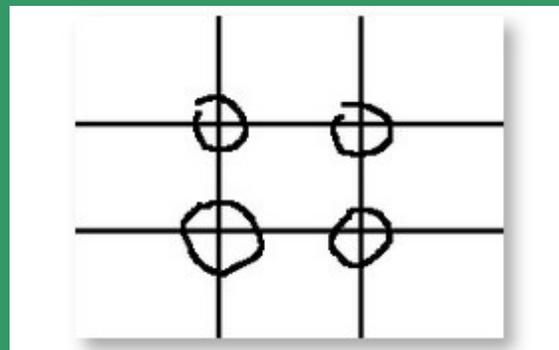


# Composition photographique :

## la règle des tiers

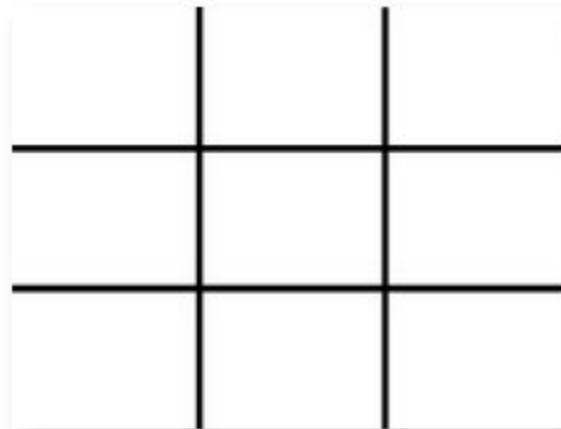


Ne pas centrer le sujet principal est une des règles de base. C'est comme si le point central du tableau était une zone interdite.

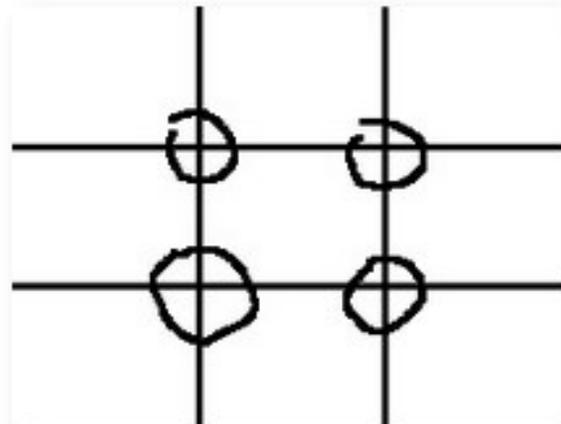
Alors, vous allez me demander, où le mettre ?

La façon la plus simple, pour bien commencer, c'est d'utiliser la règle des tiers.

Commencez par diviser votre toile en 3 tiers horizontaux et 3 tiers verticaux, comme pour faire un jeu de Tic-Tac-Toe.



Vous placerez votre sujet principal à l'intersection de deux lignes. Vous avez le choix entre 4 positions possibles.



La position de l'horizon est aussi très importante. Ne placez jamais l'horizon en plein centre, mais plutôt sur une des deux lignes horizontales.



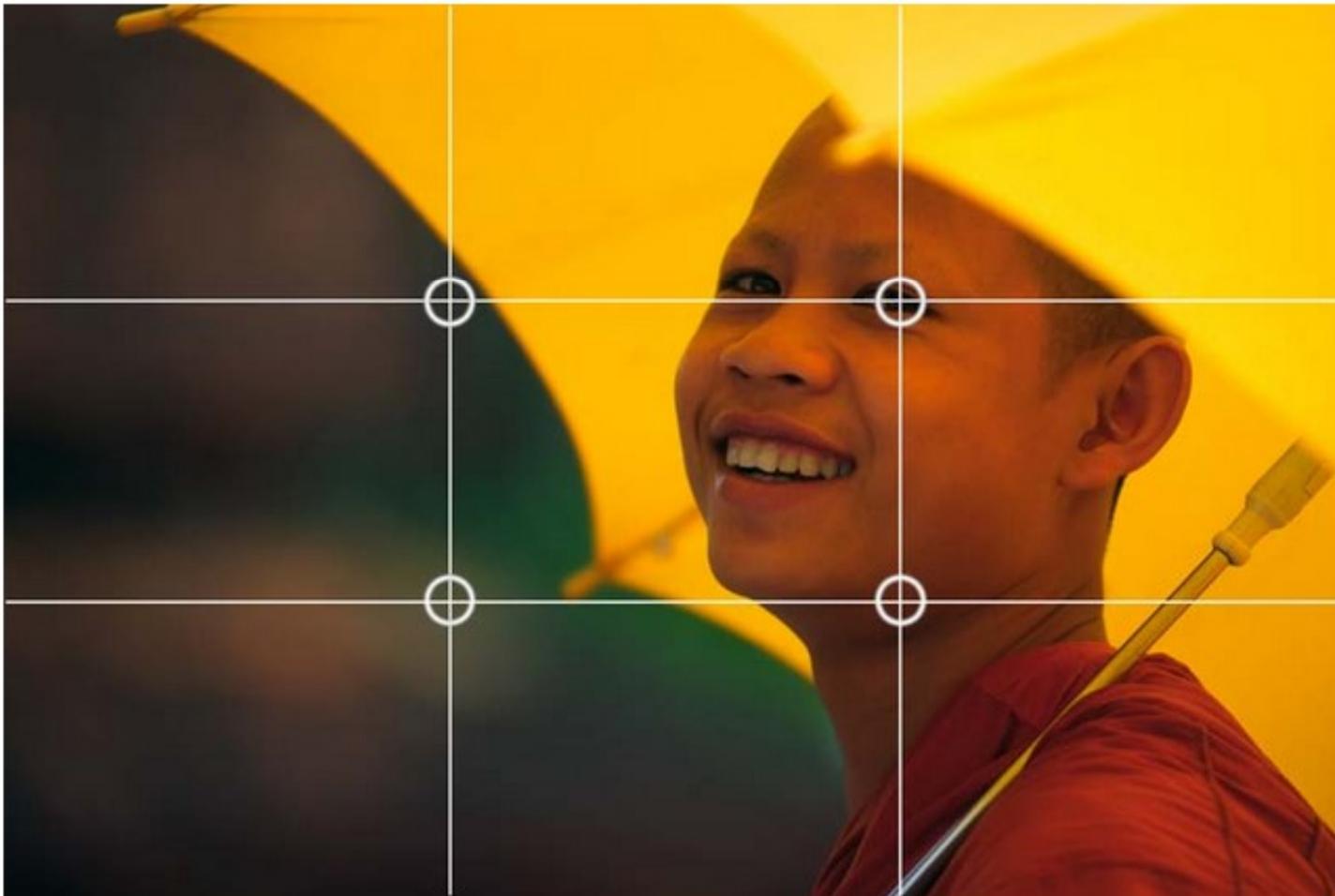
**Image cadrée sans et avec règle des tiers**



**Image cadrée sans et avec règle des tiers**



dans cette image, la règle des tiers n'est pas appliquée alors que dans la suivante on a recadré en utilisant un guide spécifique pour recadrer (Grille Tiers dans Lightroom)

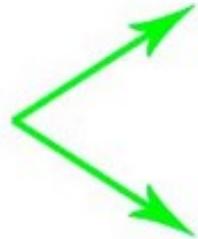


## Paysages et règle des tiers

Le domaine d'application le plus évident de cette règle des tiers est pour moi le paysage. Un rapide coup d'œil sur mes images comme sur celles de Patrick Dieudonné ou de Jean-Baptiste Rabouan me confirme que ces proportions sont plus souvent utilisées que dans les portraits ou dans les images de reportage.

→  
1/3 de Ciel

2/3 de Sol



Sur cette image de [Patrick Dieudonné](#), le découpage en tiers apparaît naturel. L'intérêt d'une telle composition en tiers est – entre autre – d'exprimer clairement l'intention du photographe.

**2/3 de ciel**



**1/3 de sol**



Dans cette image de Birmanie, les 2/3 supérieurs de la photo sont occupés par le ciel – ce qui se justifie par les étonnantes couleurs de ce lever de soleil sur la plaine de Bagan. Le tiers restant semble cependant un peu écrasé.

## Reportage et règle des tiers

Dans cette image signée [Jean-Baptiste Rabouan](#), le sujet est placé dans le premier tiers horizontal de l'image et le fond – regorgeant d'information – occupe les 2/3 restant. La photo est bien équilibrée grâce à l'extraordinaire présence de la petite fille.

**1/3** Personnage principal

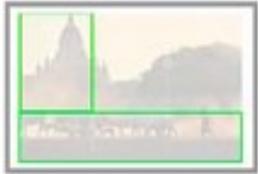


**2/3** Personnage secondaire et décor



dans cette photo d'un berger Birman, on retrouve une construction en Tiers horizontaux, une application plus classique de la règle des tiers

dans cette photo d'un berger Birman, on retrouve une construction en Tiers horizontaux, une application plus classique de la règle des tiers



**1/3 de sol**  
**2/3 de ciel**



cette fois, c'est le temple en silhouette qui justifie une si grande portion de ciel

## Cadrer plus large grâce à la règle des tiers

Un des aspects intéressants de la règle des tiers à mon avis est la possibilité de cadrer large – en faisant entrer de l'espace dans l'image – tout en évitant l'effet de vide grâce aux proportions harmonieuses induites par cette proportion des tiers.

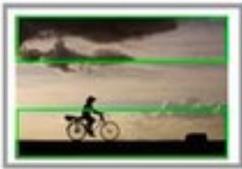


**1/3 Gauche**

**2/3 Bas**



Dans l'image du cycliste rentrant du travail au Cambodge, le sujet est placé sur l'un des 4 points forts de l'image et peut donc être relativement petit sans que cela génère une impression de vide



**1/3 Vélo**

**2/3 Sens du mouvement**





Maintenant, la règle des tiers  
peut être transgressée !...

C'est tout !...



Merci